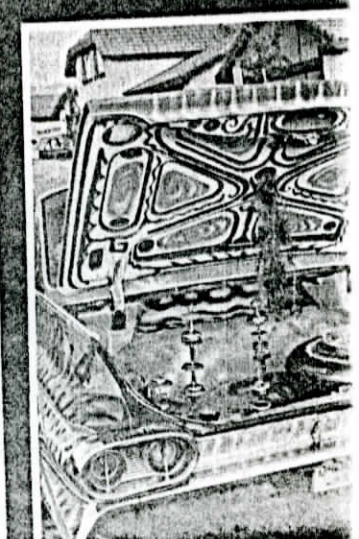
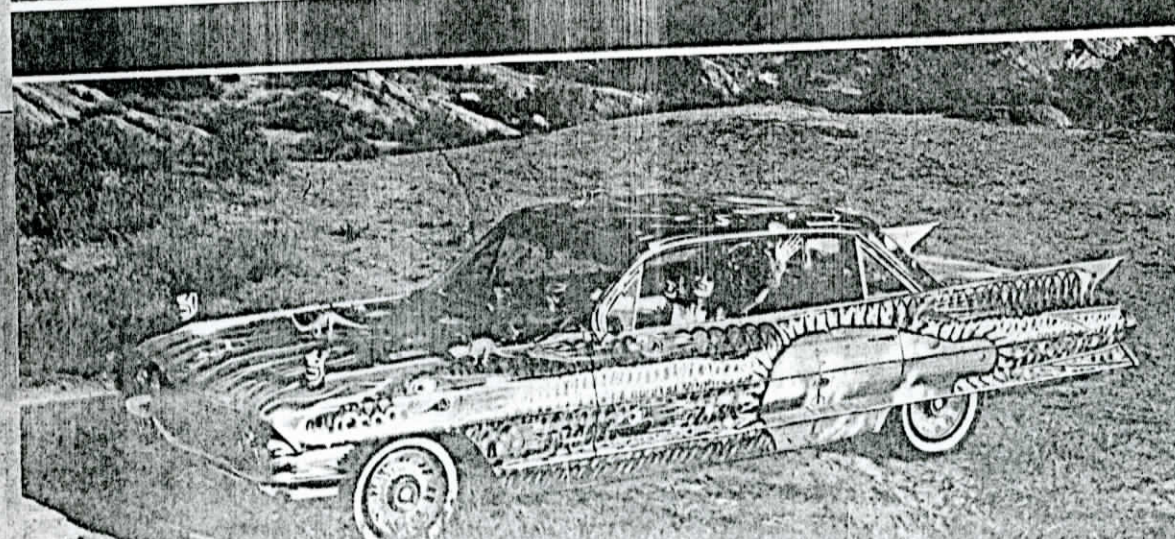
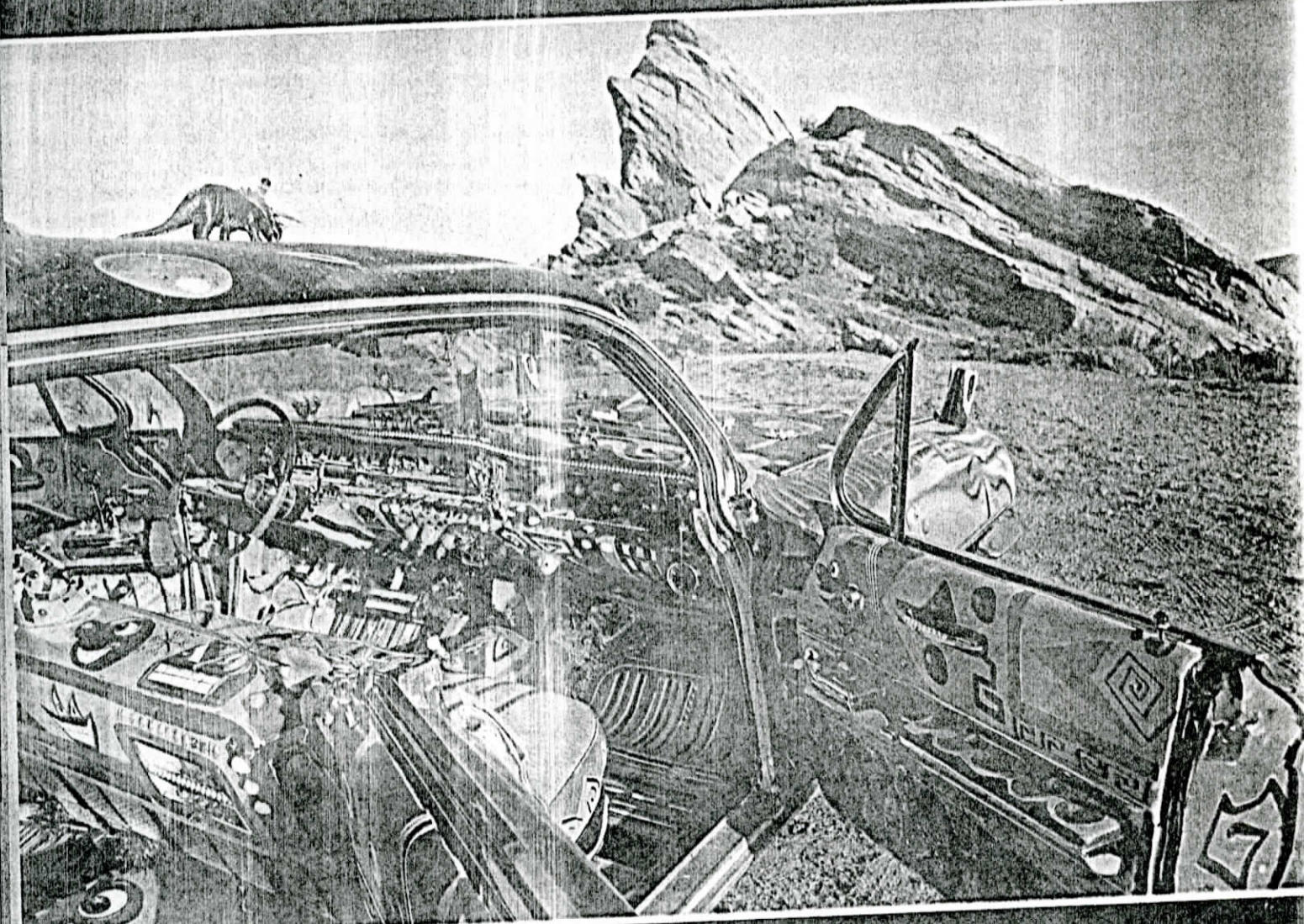
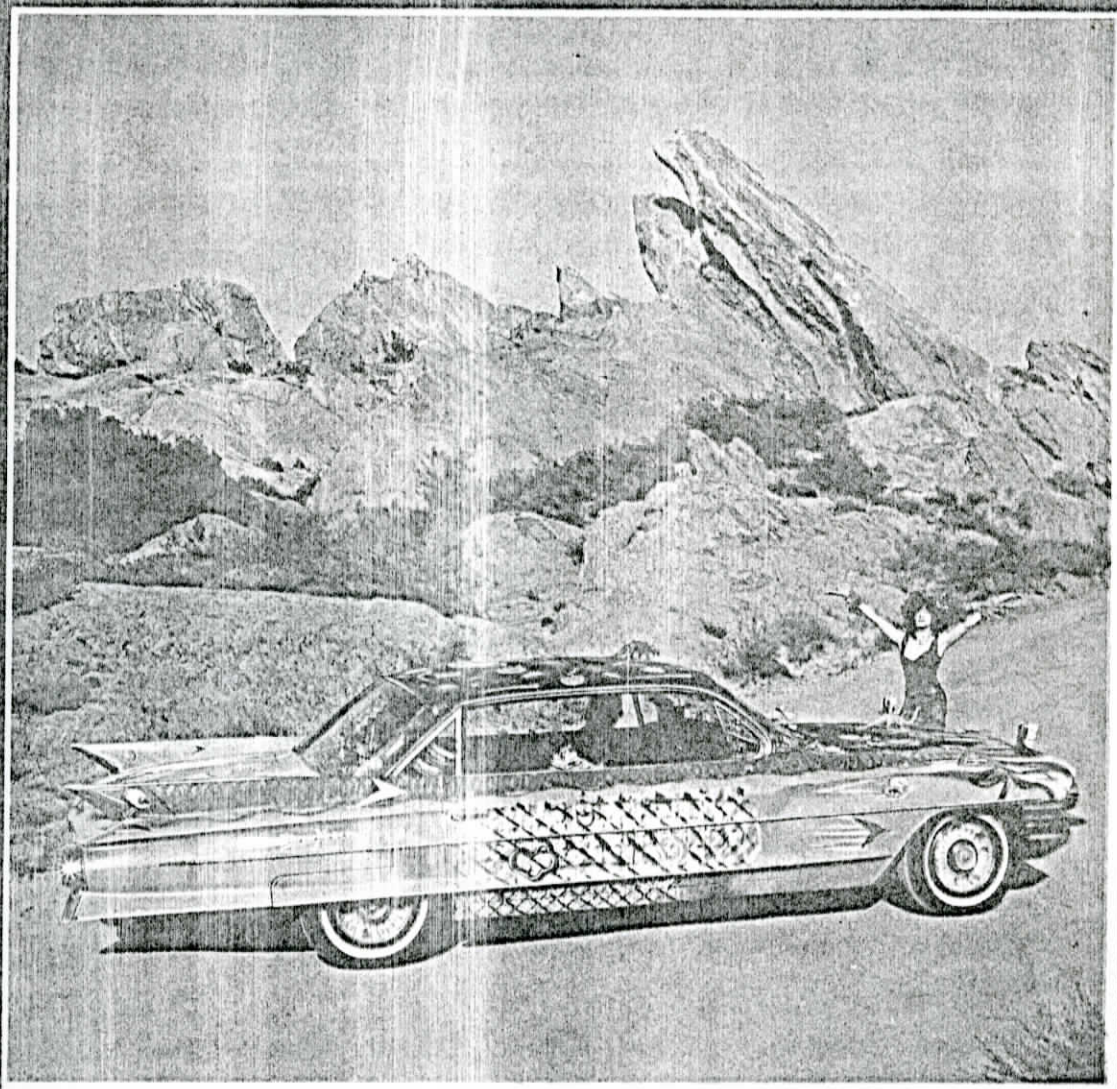


MUTANT





L'extraordinaire travail de Kenny Scharf, pirate et héros de la figuration libre, m'évoque une anecdote authentique : une mère pressée abandonne son fils de cinq ans dans sa voiture, histoire d'aller faire des courses. La bambin vient de se faire offrir une boîte de peinture. Le barbouillage commence aussitôt, et l'intérieur de la banale R5 se transforme peu à peu en une gigantesque palette. Kenny Scharf à sa manière s'est lui aussi déchaîné. D'une auto en fin de parcours, il a fait un objet dont la beauté coupe le souffle, accident surnaturel de couleurs et de gags, prétexte insensé à une débauche de formes, d'histoires, objet mythologique qui nous confirme dans notre idée : sur une auto, rien n'est impossible. Basta des règles, des catégories et des maîtres à penser ; comme Kenny Scharf, faites de vos autos des palais, des carrosses, des monstres hybrides et des mutants. Faites vous plaisir. Allez jusqu'au bout du rêve. La vitalité du « custom », personnalisation automobile et défi à la norme médiocre est à ce prix. Le pied de nez automobile de Kenny Scharf est bien plus que de l'Art.

Jean Stern. Photos Tseng Kwong Chi

Kenny Scharf et neuf autres artistes français et américains exposent jusqu'au dix février au musée d'art moderne de la ville de Paris, dans le cadre d'une rétrospective sur la figuration libre. Passionnante confrontation franco-américaine.