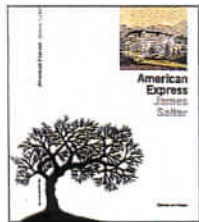


■ LIVRES



American Express, de J. Salter

En onze variations sur le thème du passage de la vie à la mort, de la jeunesse à l'âge adulte, James Salter, romancier et scénariste américain, égrène ses nouvelles, tranches de vie dans lesquelles on croque à belles dents. Editions de l'Olivier, 95F.



Masques de Venise, de P. Lutz

La magie de Venise à travers les superbes clichés de Paul Lutz. Galerie de masques rassemblés dans un bel ouvrage d'où s'échappent les fantômes blancs d'Arlequin et de Colombine. Par Marion Zimmer Bradley, traduction Lise André. Editions du Chêne, 149 F.

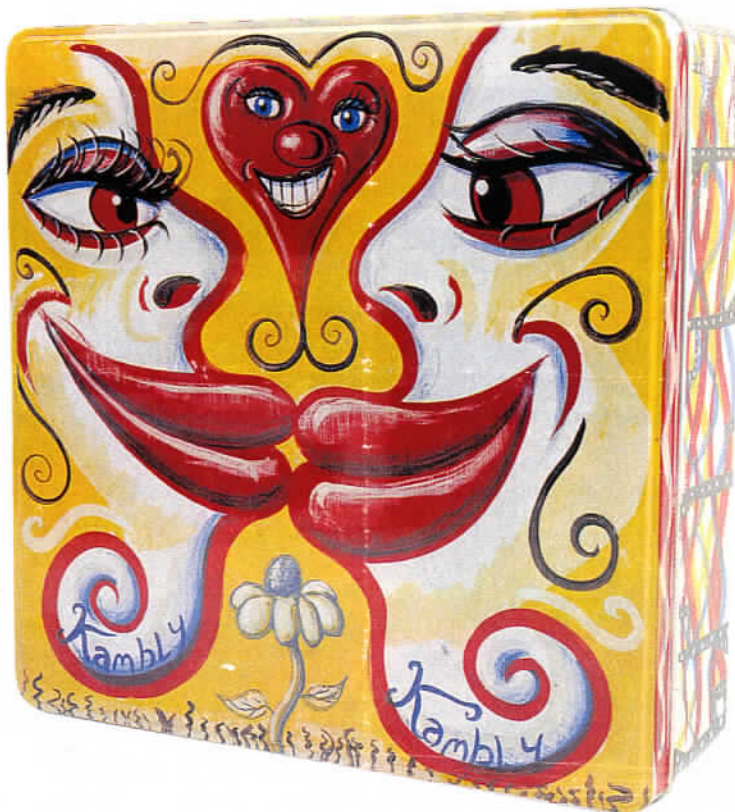


Les châteaux d'Ile-de-France

Un ouvrage esthétique et très pratique. On y découvre trente-cinq châteaux de la région parisienne avec heures d'ouverture, dates essentielles, son et lumière. Le guide de tout promeneur du dimanche parfaitement organisé. Sélection du Reader's Digest, 199 F.

■ EXPO

Le secret des boîtes



Présentoir en fer-blanc lithographié pour boîtes de papier à cigarettes La Croix Blanc et boîte à biscuits Kambly.

Un parcours original et amusant à travers l'histoire de l'emballage.

Témoins de l'évolution des usages de la vie quotidienne, les boîtes fascinent. Pleines ou vides, impossible de résister à la tentation de les posséder, de les découvrir.

De la boîte à sardine à celle richement décorée, c'est toute l'histoire de l'emballage métallique qui nous est ici restituée. Dès 1860, les Anglais utilisent le fer-blanc pour conditionner des aliments selon le procédé inventé par Appert. Rapidement, les fabricants de biscuits rivalisent d'imagination pour décorer leurs emballages. Les formes varient et prennent l'allure d'objets familiers (voiture...). Un itinéraire sympathique ponctué de souvenirs qui s'ouvrent et vous... emballeront.

Mise en boîte, musée des Arts et Traditions populaires, 6, av. du Mahatma-Gandhi, 75116 Paris. Tél. : 44 17 60 00.

■ LE COUP DE CŒUR DE...

Granier-Deferre

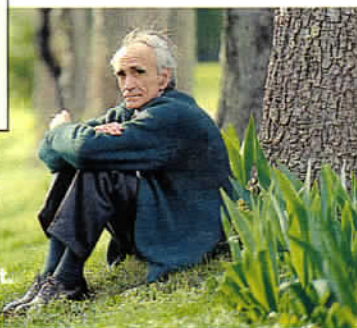
Le réalisateur nous parle du roman de Dominique Muller dont il souhaite prochainement faire un film.

Ce roman, à la fois drôle et méchant, se déroule dans un cercle de jeu à Prague, juste avant l'invasion allemande. L'auteur nous fait pénétrer dans ce monde clos composé de joueurs et décrit avec talent les rapports qui existent entre eux. Ils se parlent, s'amusent, mais restent en fait dans leur isolement.

C'était le paradis, de Dominique Muller, Editions du Seuil, 95 F.



Son dernier film *Le petit garçon est à l'affiche actuellement.*



SCHACHMANNES / SYGMA

■ THÉÂTRE

Terzieff à l'Atelier

Dans Meurtre dans la cathédrale, du très Britannique T.S. Eliot, Laurent Terzieff campe un évêque.

son diocèse, après un exil forcé, se livrer au pouvoir politique pour qui Dieu n'est pas toujours Dieu.

La forme de l'œuvre repose sur la structure de la tragédie grecque qui alterne les interventions du chœur et du rôle principal. Terzieff monologue, rassure ses ouailles, s'interroge sur la vanité du pouvoir, mais surtout sur celle de la sainteté, pour

se présenter en holocauste à la main du bourreau. De sa voix de basse, il prononce un admirable sermon de Noël que seul le théâtre peut encore offrir. En quittant l'Atelier, on se sent réconcilié avec soi-même.

François Florent.

Théâtre de l'Atelier - Place Charles-Dullin, 75018 Paris. Loc. : (1) 43 06 49 24.



L'archevêque de Canterbury (L. Terzieff) est assassiné sur ordre du roi.

Dieu est Dieu, nom de Dieu. » La célèbre formule de Maurice Clavel est comme une variante à la pièce de T.S. Eliot. La tentation était grande pour Terzieff de mettre à son répertoire ce personnage d'évêque qui retourne dans