

FRANCE-USA

# Figuration Libre

ARC musée d'art moderne de la ville de paris

CONTAINING  
ENGLISH  
TEXT

# KENNY SCHARF

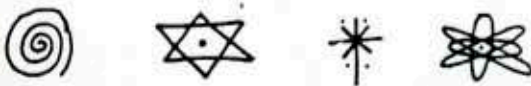
Né à Los Angeles, Californie, en 1958.  
1980 : B.F.A., School of Visual Arts, NYC  
Vit et travaille à New York

Préambule à la philosophie de Kenny Scharf : Bienvenue en mon monde. Entrez donc. Venez faire un tour à travers le temps, et au-delà. Peut-être ne reviendrez-vous jamais. Mais, n'ayez crainte. Laissez-vous aller, c'est tout.

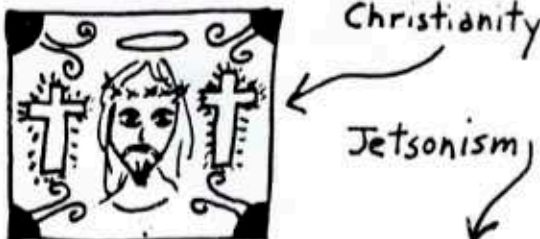
1981

Mushrooms + television childhood = Pop Surrealism.

La religion, c'est fort. Toutes les religions utilisent les mandalas. Elles ont un centre. Par hypnose, elles peuvent vous faire accéder à un état supérieur. Les premiers mandalas furent simples. De simples formes symboliques.



La spirale est facilement perçue comme étant un moyen de passage (l'air par l'eau). Trous noir-succion ? Les spirales sont universelles dans l'espace, dans la nature et dans la culture. Les religions de second degré comportent des mandalas avec des icônes.



L'importance de la religion dans l'art vient de la situation qui découle de la menace croissante d'une catastrophe nucléaire. Est-ce que j'irai bien quand je serai mort ? Et bien, avec un peu de chance si tu crois que cela vaut la peine d'être bon, tu lèveras les bras vers un nuage en forme de champignon, à travers une spirale jusqu'au « paradis ».



Le paradis et le temps ne faisant qu'un, universellement, le paradis égale la nature, égale Dieu. Dieu égale les atomes de l'hydrogène parce que ces derniers sont les seules choses à avoir été créées à partir de rien. Le Dieu hydrogène est le créateur absolu : soleil, planète, terre, homme. Comme le soleil, c'est de l'hydrogène en fusion avec de l'hélium en tant que produit annexe, l'homme joue à être Dieu se détruisant par le processus d'une catastrophe nucléaire.

Le jetsonisme, c'est le Nirvâna.

Kenny Scharf  
1981

1983

Avant, en 1981, le Jetsonisme était à son apogée, cependant comme le temps, il a voyagé à travers les âges, entre temps, jusqu'à l'époque du Flintjet ou de Jetstone. Oui, Félix était là, quelque part là-dedans lui aussi. Wilma Flintstone et Georges Jetson engendrèrent « El Fredix ». Eh bien, il y eut beaucoup d'autres rejetons formés après le laps de temps déclenché par un événement incroyable, quelque chose du genre d'un coup de mixture de maître de la part du soleil : catastrophe nucléaire, raz-de-marée ultra-violet ou quelque catastrophe autre, super-puissante. Le nombre des rejetons doubla et quadrupla, devenant une population dépassant facilement les millions, puis les milliards. Alors que tant de sectes et de sectes religieuses se sont multipliées, le futur est bizarre, infini, et sans limite.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
**EL FREDIX**



1983

lllll

1984

La solution du genre humain.

~~~~~

\$ = pétrole (crise dinosaure) = gourmandise = mal



L'emploi continu d'énergie fossilisée assure la destruction du monde. La fin du monde ne peut pas advenir dans l'avenir de notre futur. La fin n'est pas un avenir. Notre monde ne peut être sauvé de ce fait affreux. L'énergie solaire est notre espoir.

Utopie = énergie = soleil = Dieu.



Le soleil émerveille tout le monde. Le Dieu-Soleil est le seul et unique éternel. Les puissances avides ont besoin d'énergie - pour survivre, tandis que le rêve Utopien a besoin d'énergie pour se réaliser. Pas de fun, sans sun.





◀ Kenny Scharf  
Vivo la Vivo. 1984. Acrylique et peinture à la bombe  
sur toile : 243 × 322 cm.  
Collection Jacqueline et Julian Schnabel, New York.

Kenny Scharf  
Juicy Jungle. 1983-1984. Huile sur toile :  
222 × 259 cm.  
Collection de l'artiste, New York.