

FRANCE USA

# Figuration Libre

ARC musée d'art moderne de la ville de paris

CONTAINING  
ENGLISH  
TEXT

# KENNY SCHARF

Né à Los Angeles, Californie, en 1958.  
1980 : B.F.A., School of Visual Arts, NYC  
Vit et travaille à New York

Préambule à la philosophie de Kenny Scharf : Bienvenue en mon monde. Entrez donc. Venez faire un tour à travers le temps, et au-delà. Peut-être ne reviendrez-vous jamais. Mais, n'ayez crainte. Laissez-vous aller, c'est tout.

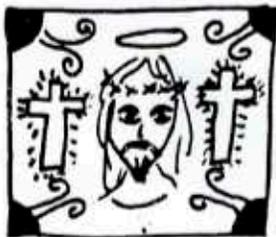
1981

Mushrooms + television childhood = Pop Surrealism.

La religion, c'est fort. Toutes les religions utilisent les mandalas. Elles ont un centre. Par hypnose, elles peuvent vous faire accéder à un état supérieur. Les premiers mandalas furent simples. De simples formes symboliques.



La spirale est facilement perçue comme étant un moyen de passage (l'air par l'eau). Trous noir-succion ? Les spirales sont universelles dans l'espace, dans la nature et dans la culture. Les religions de second degré comportent des mandalas avec des icônes.



Christianity

Jetsonism



L'importance de la religion dans l'art vient de la situation qui découle de la menace croissante d'une catastrophe nucléaire. Est-ce que j'irai bien quand je serai mort ? Et bien, avec un peu de chance si tu crois que cela vaut la peine d'être bon, tu lèveras les bras vers un nuage en forme de champignon, à travers une spirale jusqu'au « paradis ».



Le paradis et le temps ne faisant qu'un, universellement, le paradis égale la nature, égale Dieu. Dieu égale les atomes de l'hydrogène parce que ces derniers sont les seules choses à avoir été créées à partir de rien. Le Dieu hydrogène est le créateur absolu : soleil, planète, terre, homme. Comme le soleil, c'est de l'hydrogène en fusion avec de l'hélium en tant que produit annexe, l'homme joue à être Dieu se détruisant par le processus d'une catastrophe nucléaire.

Le jetsonisme, c'est le Nirvana.

Kenny Scharf  
1981





◀ Kenny Scharf  
Vivo la Vivo. 1984. Acrylique et peinture à la bombe  
sur toile : 243 × 322 cm.  
Collection Jacqueline et Julian Schnabel, New York.

Kenny Scharf  
Juicy Jungle. 1983-1984. Huile sur toile :  
222 × 259 cm.  
Collection de l'artiste, New York.