



**PHARMAKON '90**

## Kenny Scharf

ケニー・シャーフ

Born in Los Angeles in 1958, Kenny Scharf graduated from the School of Visual Art in 1980. He exhibited at the "Comic Art Show" (Whitney Museum of American Art, 1983), at the Sao Paulo Biennale, at the Venice Biennale in 1984, and other shows. His early paintings resemble enlargements of comic strips. Recently he changed to a more expressionistic style using complementary colors. He also creates fairy-tale-like objects. The contrast in his work between the mysteries of the universe and the transientness of television is one of its many charms. (K.M.)

Pharmakon'90, to me is a futuristic, idealized Art Expo. As the 1990's are here, the future is NOW. My art is reflection of the feeling I have of the future being the present. Our world is so fragile, we must be aware of its delicacy and protect it. This is our last chance. Everyone, especially artists, must take action and deal with this environmental crisis. Our world is small. Everything affects everything else. There is no more room for isolated thinking. We are all here together on Planet Earth. My art is conscious of this fact.

Kenny Scharf, 1990

1958年、ロスアンゼルスに生まれる。1980年、スカーフ・オブ・ヴィジュアルアート卒。1983年、「ザ・コミック・アート・ショウ」(ホイットニー美術館、ダウントウン・ブランチ)、「サン・パウロ・ビエンナーレ」、1984年、「ヴェネチア・ビエンナーレ」等出品。はじめコミック漫画をそのまま拡大したような作品を描いていたが、近年は補色関係にある色彩を使った、表現主義的傾向へと変化。また童話風のオブジェも制作。彼が制作する世界は空想に富んでおり、宇宙的広がりや生命の誕生を思わせる神秘さも持っている。同時にテレビの画面のような利便性もあり、その捉え所のなさが魅力でもある。(K・M)

ファルマコン'90は私にとって未来的な、理想化された美術展だ。1990年代も到来し、未来は今なのである。私の作品は、未来は現在であるという感情を反映したものである。我々の世界はあまりにも脆いので、その繊細さを認識し、守らなければならない。これは我々の最後のチャンスだ。万人が、そして特にアーティストが行動をとり、環境の危機に対応しなければならない。我々の世界は小さい。あらゆることがその他のあらゆることに影響を及ぼす。もはや孤立した考えになつ余裕はない。我々は全てこの地球という惑星上に共にいる。私の作品は、この事実を意識している。

ケニー・シャーフ、1990年

Speak, 1988  
acrylic, oil and marker on  
canvas  
222x298.3cm





